

# Forbes Life

# 0 2

ж е к в а р т а л ь н ы й ж у р н а л

Л Е Т О 2 0 1 7

**ИМПОРТА  
ЗАМЕЩЕНИЕ**

КАВКАЗ —  
НОВЫЙ ПРОВАНС

КРАФТОВЫЕ  
МИНВОДЫ

ПЯТИГОРСКИЙ  
TESLA

**ЧИСТЫЙ  
ГЕРОИЗМ**

СКОЛЬКО СТОИТ  
НАСТОЯЩИЙ  
ПОДВИГ?  
ОТВЕЧАЮТ  
МИЛЛИАРДЕРЫ

Президент  
корпорации  
«Технониколь»

## СЕРГЕЙ КОЛЕСНИКОВ

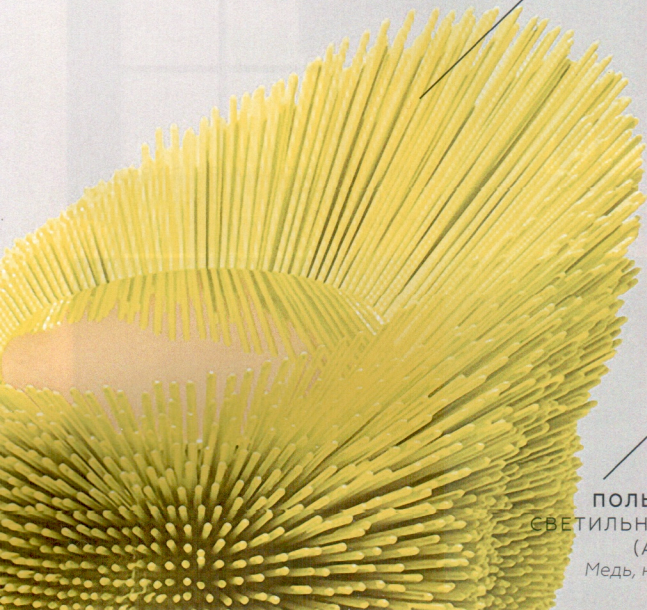
**RVU**  
RUSSIAN VENTURE UNION

Тренируется до седьмого пота в Химках,  
сплавляется по рекам Алтая и покоряет Камчатку

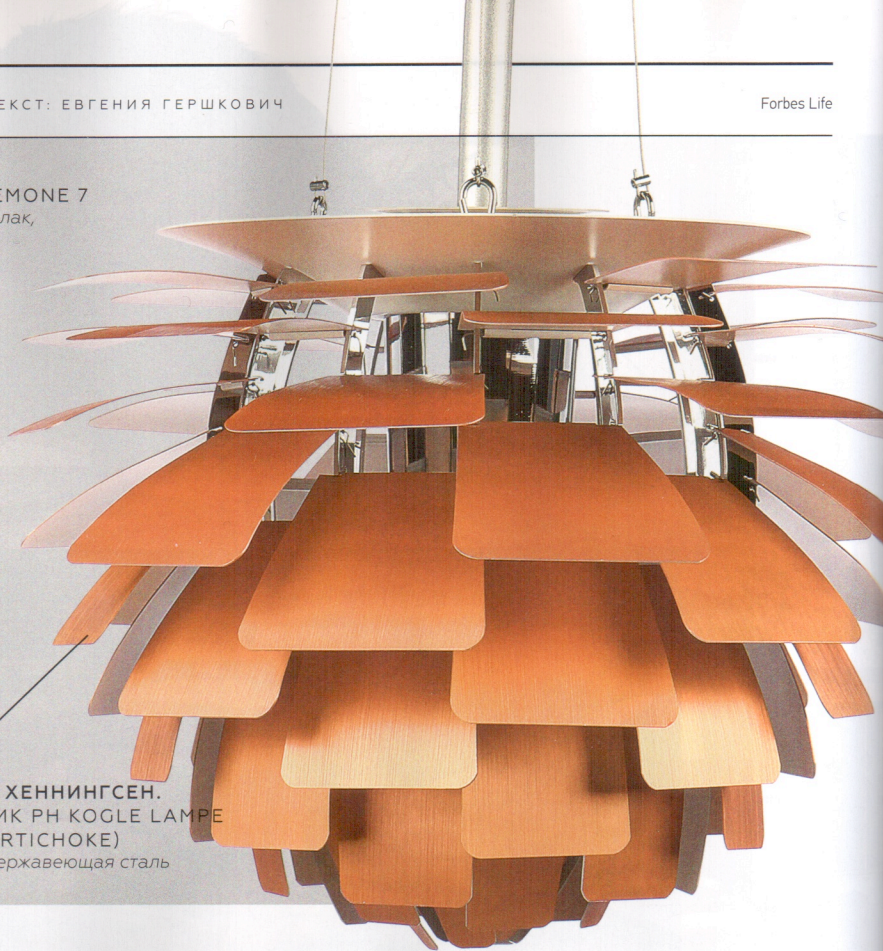
Участник списка Forbes, \$900 млн

ACMG  
THE NEW MEDIA

ПИА МАРИЯ РЕДЕР. СТОЛИК SEA ANEMONE 7  
4300 березовых палочек, экологичный лак,  
латунь, цемент



ПОЛЬ ХЕННИНГСЕН.  
СВЕТИЛЬНИК PH KOGLE LAMPE  
(ARTICHOKE)  
Медь, нержавеющая сталь



## КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ДИЗАЙН

РЫНОК ДИЗАЙНА ВО МНОГОМ КОНКУРИРУЕТ С РЫНКОМ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.  
НАПРИМЕР, НА ШЕЗЛОНГЕ ИЗ АЛЮМИНИЯ СЕГОДНЯ МОЖНО ЗАРАБОТАТЬ £2,5 МЛН.



ЖИЛЬДАС БЕРТЕЛО.  
СТОЛ «БОЛЬШАЯ ХИМЕРА»  
Полированный беленый клен, единственный экземпляр

Сближение краснодеревщиков с дизайнерами и архитекторами отчетливо намечилось к 1845 году, когда в Глазго открылась Государственная школа дизайна. В 1903 году на сцену выходит австрийский архитектор Йозеф Хоффман. Его «Венские мастерские» воплощали самые смелые идеи в дизайне мебели, цены на которую тоже не отличались скромностью. «Если мы не можем работать для всех, — призывал Хоффман, — давайте работать для тех, кто может себе это позволить».

В 1929 году модернисты Ле Корбюзье, Шарлотта Перриан и Пьер Жаннере представили на суд публики мебель для «внутреннего оборудования жилья», заявив, что дизайнерские вещи, напротив, должны производиться промышленными сериями с использованием новых сплавов, искусственного мрамора, кожи и кожзаменителя.

### Мебель как инвестиция

Если в конце 1990-х годов стул из дубовой фанеры классика модернизма Жана Пруве, выпущенный огромной партией, стоил не больше 150 франков, то теперь каждый экземпляр продается по цене от €5000 до €10 000. На

парижских торгах Christie's в 2009 году кресло с драконами дизайнера Эйлин Грей ушло с молотка за €21,9 млн, превысив эстимейт в 7,2 раза. Шезлонг из алюминия Lockheed Lounge австралийского дизайнера Марка Ньюсона в 2015 году был продан на аукционе Phillips за £2,5 млн.

НОРМАН ЧЕРНЕР. КРЕСЛО И СТУЛ  
Гнутая фанера

В 2014 ГОДУ  
СТОЛ ИЗ ТОЙ ЖЕ  
КОЛЛЕКЦИИ ПРОДАН  
НА АУКЦИОНЕ ЗА  
€150 000

МАРТЕН СЕКЕЛИ. БОЛЬШОЙ СТОЛ ТЕХ #3,  
КОЛЛЕКЦИЯ МАР  
Анодированный алюминий

АДО ШАЛЬ. КОКТЕЙЛЬНЫЙ СТОЛИК  
Бронза, металл, лак. Серия из 50 экземпляров

### Москва не отстает от моды

С апреля по июнь этого года в ГМИИ им. А. С. Пушкина прошла выставка «Легенды датского дизайна», экспозиция состояла всего из восьми стульев датских дизайнеров и легендарного светильника Artichoke Поля Хеннингсена 1958 года, с которым во многом ассоциируется дизайн Дании. А на Трехгорке выставкой «Midcentury: дизайнерская мебель и абстрактная живопись» начала работу первая в Москве галерея коллекционного дизайна «Палисандр». В диалоге с абстрактной живописью была показана мебель 1950–1960-х годов дизайнеров Миса ван дер Роэ, Джо Понти, Ханса Вегнера, Поула Кьерхольма, Нормана Чернера, Арне Воддера.

### За чем охотиться

Сегодня коллекционный дизайн все дальше отходит от промышленного производства. Во многом процесс связан с появлением западных галерей Carpenters Workshop Gallery, Galerie Kreo, Galerie Armel Soyer, позволивших художникам творить свободнее. Последняя, кстати, представляет российского дизайнера Дениса Милованова. Галереи способствуют появлению так называемой функциональной скульптуры.

Скульптурность предмета волнует одну из самых чтимых фигур современного дизайна — Мартена Секели. Дизайнер создает упаковки для Perrier и Heineken, столовые приборы для Christofle, ручки для S. T. Dupont, что не мешает ему производить мебель, размывающую грань между дизайном и искусством.

Канадец Жильдас Бертело тоже сконцентрировался на поиске золотой середины между функцией и эстетикой, вдохновля-

€15 000  
ЗА КОМПЛЕКТ



ВЕРНЕР ПАНТОН.  
СТУЛ PANTON CHAIR  
CLASSIC  
Полиуретан, серийное  
производство

ясь извилистыми барочными силуэтами. А вот мебель американца Венделла Касла и вовсе утратила свои утилитарные функции. Едва ли можно думать о комфорте, сидя на креслах и стульях из отшлифованного бетона и ламинированного слоистого пластика.

Немецкий дизайнер Пиа Мария Редер посвятила себя экспериментам с материалами и биоморфными формами. Ее коллекция «Морские анемоны» — абсолютный фаворит выставок и международных ярмарок. Комплект из столиков и скульптур выполнен из тысяч отшлифованных и покрытых лаком букowych прутьев.

Ингрид Донат, вдохновляясь искусством древних племен и архитектурой модерна, создает скульптурную мебель, пуская в ход бронзу, алюминий, полированный бетон. Лимитированные серии ее комодов, консолей, скамеек и ширм продаются с ценником от \$15 000 до \$60 000.

И наконец, пионер коллекционного дизайна Адо Шаль, которому в будущем году стукнет 90 лет. Его мебель украшает брюссельский шоу-рум Dior и флагманский магазин Chanel в Сингапуре. Дизайнер отвечал за свадебный подарок принцессе Диане и принцу Чарльзу. Вещи Шалья давно стали целью коллекционеров, они чуть ли не всегда появляются на таких авторитетных ярмарках, как PAD и BRAFA.